

Inhalt

Vorwort	5
Motivation und Methoden	
<i>Hansjörg Hauser</i> Naturerleben und Friedhof – ein Gegensatz? Didaktik, Methoden und praktische Beispiele zur Vermittlung von Naturerleben auf Friedhofsanlagen	9
<i>Birgit Aurelia Janetzky</i> Trauer und Naturerfahrung	15
<i>Anton Aschenbrenner</i> Coaching für Friedhofsbedienstete – fünf Schritte zu faszinierenden Friedhöfen	18
Thematische Projekte – aus der Praxis für die Praxis	
1. Der Reiz des Historischen	
<i>Erika Zander</i> Der Alte Friedhof in Bonn: Vermittlung historischer Themen auf dem Friedhof	23
<i>Maurus Baldermann</i> Rette sie, wer kann – ein Erfahrungsbericht	25
2. Der Friedhof als Bühne	
<i>Kriemhild Pöllath-Schwarz</i> Theater auf dem Friedhof	27
3. Kinderleicht	
<i>Klaus Hummel</i> Kinder und Jugendliche erfolgreich führen	29
<i>Heidi Müller</i> „Wohin geht die letzte Reise?“ – Ein Projekt von Kindern für Kinder und Erwachsene ..	30
<i>Christina Wallrafen</i> „Vergissmeinnicht“	32
<i>Anton Aschenbrenner</i> „Herzdialog“ auf dem Friedhof	33
<i>Jutta Grziwotz</i> Der Büchermarkt trägt Trauerflor	35
4. Natur und Friedhof	
<i>Inge H. Gotzmann</i> Naturschutz auf Friedhöfen	36
<i>Liebgard Jennerich</i> Friedhöfe aus einem anderen Blickwinkel entdecken	40

<i>Lutz Rehkopf</i>	
Schwellenängste vor dem Friedhof abbauen.	43
<i>Jutta Böhm</i>	
Lebenswege.	45
<i>Gerhard Richter</i>	
Symbole gegen die Sprachlosigkeit.	48

Tag des Friedhofs

<i>Christina Wallrafen</i>	
Tag des Friedhofs	53
<i>Lutz Rehkopf</i>	
Den Friedhof neu zeigen – Veranstaltungen auf dem Friedhof bieten gute Chancen.	54

Präsentationen

<i>Barbara Engelschall</i>	
Informationssysteme auf Friedhöfen – Möglichkeiten und Perspektiven	63
<i>Maurus Baldermann</i>	
Friedhofsführungen in Stuttgart	68
<i>Bernd Walter</i>	
Sichtfenster auf dem Tübinger Bergfriedhof als Blickbeziehungen zur Kernstadt.	70
<i>Joachim Gersch und Andrea Sobbe</i>	
Begegnungsstätte Ahrensburg	71
<i>Regine Rosenfeldt</i>	
Beispiel Karlsruhe: Erfolgreiche Öffentlichkeitsarbeit für die Friedhofskultur	73

Ergänzende Hinweise	77
--------------------------------------	----